

**Taras drewniany o dynamicznym i pełnym napięć rysunku okala zbiornik wodny.**

**Przykład niewielkiego założenia w stylu techno: surowe formy i techniczne materiały kontrastują z mini krajobrazem utworzonym w płytkiej wodzie.**

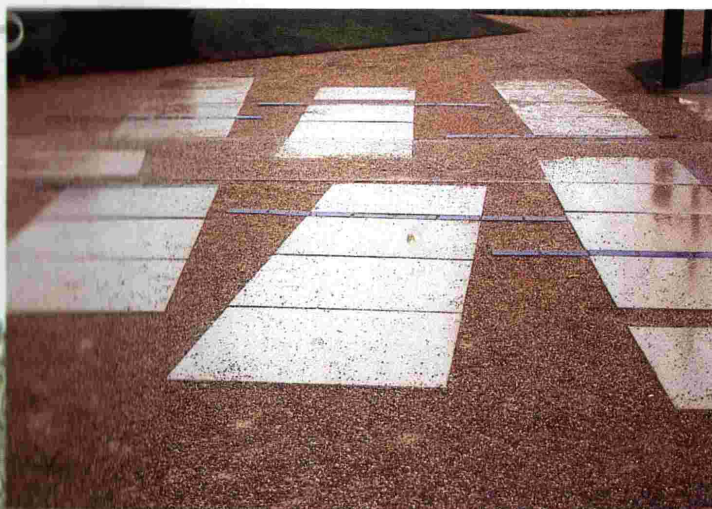
# W STYLU TECHNO

**Architektura krajobrazu zazwyczaj szukała inspiracji w naturze, dopiero ostatnio coraz popularniejsza stylistyka techno wniosła do ogrodnictwa fascynację wytworami cywilizacji. Obydwie tendencje istnieją dziś równolegle, w potężeniu ze współczesną architekturą, a zwłaszcza przy okazji zagospodarowywania terenów poprzemysłowych.**

**U**schyłku XIX i na początku XX wieku tworzono ogrody krajobrazowe, będące odzwierciedleniem tęsknoty do dzikiej przyrody, jej bujności i nieskrepowania. Takie założenia projektowali m. in. William Robinson i Gertrude Jekyll. W latach 20. inspirowano się naturalnym otoczeniem i czerpano z wzorów sztuki ogrodowej Wschodu. Później do ogrodów wkroczył modernizm, proponujący założenia zazwyczaj silnie związane z architekturą. Zieloną przestrzeń uznawano za rodzaj wysmakowanego stylizacyjnie wnętrza do przebywania w otoczeniu starannie dobranych, nielicznych rekwizytów i roślin traktowanych jak formy niemal rzeźbiarskie. Fascynacja dziką przyrodą odżyła w latach 60. w twórczości holenderskiego architekta krajobrazu Luisa

**Przykład nawierzchni techno z charakterystycznym układem płyt.**

**Założenie parkowe z więzłą widokową.**



le Roya i stanowi jeden z fundamentów teoretycznych ruchu na rzecz ogrodów naturalnych.

### **Industrialne klimaty**

Obecnie projektanci krajobrazu czerpią ze wszystkich trendów, niekiedy łącząc czy mieszając stylistyki, do których ostatnio coraz śmielej dołącza techno. Tendencja ta wyraża fascynację twórcami kultury technicznej, wykorzystuje jej produkty i odpady, a także specyficzny klimat. Pojęcie techno jest ogólne; w jego ramach można znaleźć zarówno bezkompromisowy puryzm, jak i wersje ekspresjonistyczne. Twórcy takich założeń inspirowani są obiektami związanymi z przemysłem – jak rampy fabryczne, hałdy, kominy, torowiska i betonowe konstrukcje. Koncepcje techno często realizowane są na terenach poprzemysłowych.

**Płytki woda podzielona rytmicznymi kwaterami; komunikacji służą ocynkowane pomosty.**

**Teren parkowy.**





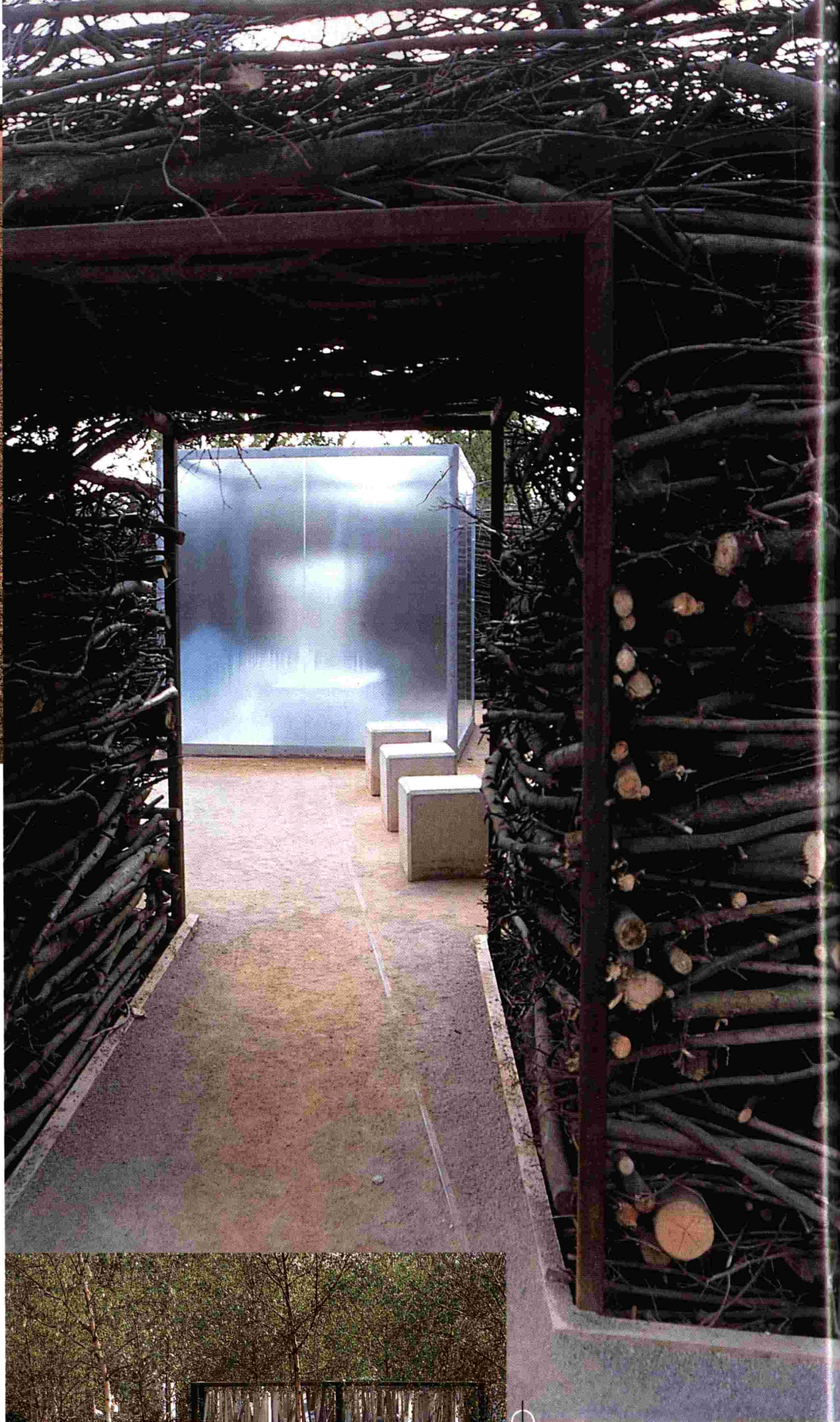
**Oś wodna z dyszami, m.in. rozpylającymi mgłę.**

### Z żużlu i gruzu

Wiele ogrodów techno powstało w ostatnich latach w Niemczech. Tereny w zagłębiu Ruhry, dawniej zajęte przez wielki przemysł, przekształcane są obecnie w największy na świecie park krajobrazowy – długi na 120 km i szeroki na 40 km. W granicach tego parku zorganizowano szereg wystaw ogrodniczych, podczas których dominującą stylistyką okazało się techno, tak przekształcające obiekty przemysłowe, by przystosować je do nowych funkcji.

Jak widać na zdjęciach, architekci krajobrazu, specjalizujący się w tego rodzaju założeniach posługują się niezwykle różnorodnymi materiałami. Chętnie stosują węgiel, żużel, makulaturę, beton i kamienie,

**Paski metalowe poruszone wiatrem wydają metaliczne dźwięki.**



**Przy zastosowaniu ciętych gałęzi i stalowych konstrukcji można wykonać podziały ogrodowe i ogrodzenia.**



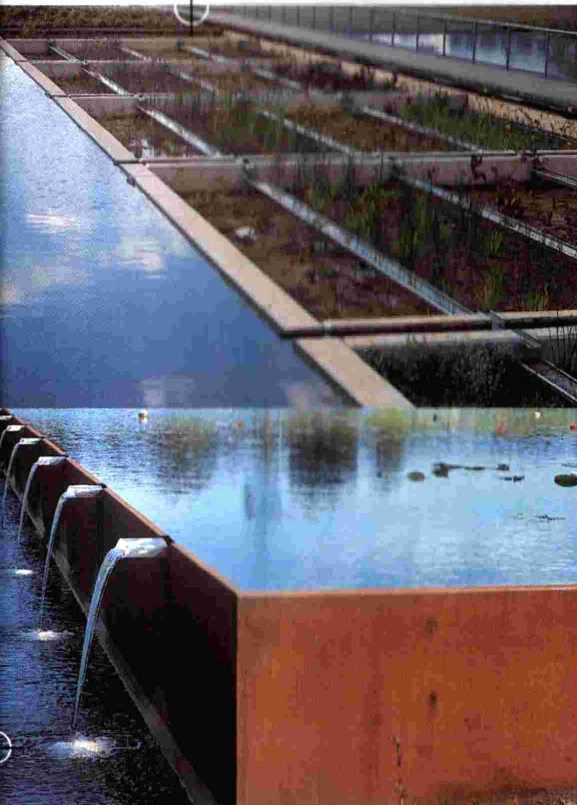
**Kaskada łącząca dwa stawy; zardzewiała stal, zdecydowane, proste kształty.**



**Trawiasty bastion, otoczony formalistycznym kanałem.**

**Maszyny demonstrujące przepływ wody; stal nierdzewna, „przemysłowe” formy.**

**Zespół filtrów szuwarowych, czyszczących wodę ze stawu.**



popularna jest rdzawiąca stal, często używane bywają gruz budowlany, szyny kolejowe, stare maszyny i urządzenia fabryczne, pątyki i gałęzie, szkło, guma, a nawet pieczywo, jak w pracy amerykańskiej projektantki Marthy Schwarz, autorki założenia wykorzystującego chleb i bułki. Preferowane są ostre linie, minimalizm, czystość formalna, geometryzacja i brak ozdoby. Roślinność reprezentują trawniki, łąki, chwasty, wiska oraz formalne nasadzenia krzewów i drzew. Ważna jest woda – zarówno jako zardzewiałe bagno, jak i czysta, gładka.

## ogród

ka tafla, niekiedy ujęta w ramy wąskich kanałów. Szczególnie interesujące efekty daje połączenie techno z elementami naturalistycznymi o organicznej stylistyce.

TEKST: MARZENA ROMAN  
FOTO: JACEK PŁAZA,  
MARCIN GĄSIOROWSKI

### KONTAKT:

ARCHITEKTURA KRAJOBRAZU,  
Wojciech Bafeltowski, tel. 0-607-550-556,  
tel./fax (0-22) 615-77-14, (0-22) 610-36-68

**Pergola ogrodowa, której stylistyka przypomina urządzenia techniczne.**

**Falista powierzchnia łąki kontrastuje z geometrycznym „wąwozem” przejścia.**



**Fragment większego założenia parkowego ze stalowym kraterem.**

**Bryły z geowłókniny porządkują przestrzeń i stwarzają wewnętrzny podział. Włóknina pod wpływem wilgoci porasta glonami, tworząc niecodzienne formy na powierzchni brył.**

